



TEC RIDER SPADE

Stand: 27.04.2025

Hallo wir sind SPADE, im folgendem Dokument findest du alle Informationen, um die Veranstaltung für alle möglichst reibungslos über die Bühne zu bringen. Mögliche Anpassungen oder Änderungen können wir gerne gesondert besprechen.

GENRE: alternative Rock mit Metal Einflüssen.

Besetzung: **Alex:** Gesang und Synthesizer
Timo: Gitarre 1

Till: Gitarre 2
Daniel: Schlagzeug

Besonderheiten:

- Wir spielen mit in In-Ear (eigener Splitter)
- Schlagzeuger ist Linkshänder
- Mit Backings vom Roland SPD
- FX Vocals

Kontakt

Till Lemmen:

Tel.: +49 175 7900141

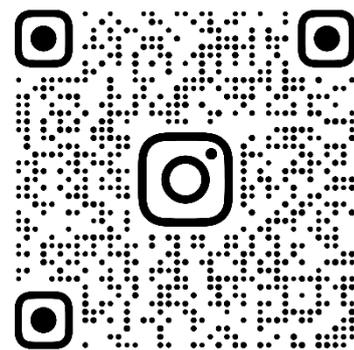
Alex Burbank

Tel.: +49 160 96440046

Timo Baumgart:

Tel.: +49 152 09850098

info@spade-band.de



SPADEBAND.OFFICIAL

www.spade-band.de

Monitoring:

Wir nutzen unser eigenes IEM System. Der Schlagzeuger kabelgebunden und der Rest per Funk. Unseren Monitor Mix erstellen wir uns individuell selbst.

FOH/PA:

Für den FOH Sound benötigen wir eine für die Location angemessene Anlage. Der Monitor Sound wird von uns selbst übernommen, aber wenn möglich wäre ein Monitor Sound über Sidefills etc. schön.

Alle Signale können in unserem In-Ear-Rack gesplittet werden. Zudem können alle Phantomspeisungen von dort gespeist werden.

Alle Signale zum FOH Platz können an unserem IEM Rack Splitter abgegriffen werden. Siehe Inputliste.

Backing Tracks:

Über einen Backingtrack werden zusätzliche Synthesizer, Hintergrundgesang und insbesondere der Bass abgespielt. Der Bass wird über einen separaten Monokanal wiedergegeben, während alle weiteren Klänge über ein Stereosignal laufen. Alle Tracks stammen von einem Roland SPD und werden über DI Boxen in unser In-Ear Rack sowie zum FOH ausgegeben.

Bühne :

Die Bühne muss groß genug sein, um alle im Bühnenplan genannten Elemente unterzubringen. Ein Schlagzeug-Riser sollte bereitgestellt werden, wenn möglich. Außerdem muss die Bühne bei Bedarf ausreichend vor Witterung geschützt sein.

Licht:

Die Beleuchtung sollte weder zu bunt noch zu hell sein. Wir bringen 1 bis 2 beleuchtete Riser mit und platzieren sie wie im Bühnenplan an der Bühnenkante.

Stromversorgung:

Bei der Stromversorgung bitten wir um eine ausreichende Dimensionierte und allen Sicherheitsvorschriften entsprechende Anlage!!! Wir benötigen 230V Schuko Anschlüsse an den im Bühnenplan eingetragenen Positionen.

Backstage:

Im Backstage-Bereich benötigen wir einen sicheren Platz, der ausreichend vor fremdem Zugriff geschützt ist, um unser Equipment sicher zu lagern. Dieser Bereich sollte den Zugang nur für autorisierte Personen ermöglichen.

Funk

Unsere IEM Systeme und auch die Gitarren spielen wir über Funk dafür nutzen wir Folgende Geräte und Frequenzen.

Produkt	Frequency Range
Sennheiser ew IEM G4 E	823 – 865 MHz
ANT MIM 30	UHF 823-832 MHz, UHF 863-865 MHz
Line 6 Relay G30	2,4 GHz
Line 6 Relay G50	2,4 GHz
LD Systems ME1 100 G2 B5	584 - 607 MHz

Gesang (ALEX)

Alex nutzt ein Cleanes Hauptmikrofon und ein weiteres für Effekte. Zusätzlich spielt er einen Synthesizer. Je nach Song kommt noch eine weitere Gitarre hinzu.

Gtr 1 (Timo)

Timo spielt einen Röhrenamp mit einem 4x12 Orange Cab. Das Gitarrensinal wird über einen Captor X per XLR ausgegeben. Die Box wird nur für das Spielgefühl genutzt und bei Bedarf genutzt.

Gtr 2 (Till)

Till spielt einen Kemper direkt mit Direkt Ausgang.

Schlagzeug (Daniel)

Daniel ist Linkshänder. Das komplette Set, einschließlich Mikrofone, Ständer und Verkabelung, wird mitgebracht. Die Backing Tracks werden von ihm über ein Roland SPD-SX abgespielt. Je nach Veranstaltungsort kann die Ausrüstung angepasst werden. Für unseren In-Ear-Sound benötigen wir normalerweise nur Snare, Kick und Overheads. Abhängig von den Vorlieben können jedoch auch andere Optionen genutzt werden.
